

J.S. Bach
Cantata No. 109
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben

1. Coro

17

8

tr

9

10

12

14¹

Soprano

Alto Ich glau - - - be, lie _ ber Herr, ich

Tenore

Basso

(Fine)

19¹

glau - - - be, lie _ ber Herr, lie _ ber Herr, ich glau - - - be, lie _ ber

glau_be, lie _ ber Herr,

glau_be, lie _ ber Herr,

glau_be, lie _ ber Herr,

22

Herr, hilf mei - nem Un-gla - ben, hilf! hilf! hilf meinem Un-
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-gla - ben,

24II

glau - ben, hilf! hilf! hilf!
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-gla - ben,
hilf meinem Un-

27

hilf meinem Unglauben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf
ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf
ben, hilf meinem Un - glau - ben, hilf
ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf
ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf

29

meinem Un - glau -
mei - nem Un - glau -
mei - nem Un - glau -
mei - - - nem Un - glau -

31

ben!
ben!
ben!
ben!

34

A

Ich glau - be, lie, ber

A

87

Ich glau.be, lie .ber Herr,
Herr, ich glau . be, lie .ber Herr, lie .ber
Ich glau.be, lie .ber Herr,

Ich glau . be, lie .ber Herr,

39II

helf mei nem Un.

Herr, ich glau . be, lie .ber Herr,hilf mei . nem Un.glaub.en,hilf!

helf mei nem Un.

42

glau . ben,

hilf! hilf meinem Un . glau .

glau . ben, hilf meinem Un . glau .

hilf meinem Un . glau .

hilf meinem Un . glau . ben,

45 hilf meinem Un_glau
hilf meinem Un.

46 ben, hilf meinem Un_glau
ben, hilf meinem Un_glau
ben, hilf! hilf!
glau ben, hilf meinem Un.

48n ben,
ben, hilf meinem Un_glaub_en, hilf meinem Un.
glau_ben,

51

53^{II}

56

B

B

Ich glaube, lieber

59

Herr, ich glau.be, hilf mei.nem Un.glauben,

61II

Ich glau.be, lie . ber
Ich glau.be, lie . ber
glau . be, lie . ber Herr, ich glau .
ich glau.be, lie . ber

64

Herr,
Herr,
be, ich glau.be, lieber Herr, ich glau . be, lie . ber
Herr, ich glau.be, lieber Herr, ich glau.be lieber Herr, ich

66

hilf meinem Un-glauben, hilf meinem Un-
hilf meinem Un-glauben, hilf meinem Un-
Herr, hilf meinem Un-glauben,
gläube, hilf! hilf! hilf meinem Un-glaub-

68

glau
hilf meinem Un-glaub
hilf meinem Un-

70¹¹

ben, hilf meinem Un-
ben, hilf meinem Un-glaub
ben, hilf meinem Un-glaub
ben, hilf meinem Un-glaub
ben, hilf! hilf!

78

glau.ben,
ben, hilf mein.em Un.
ben, hilf mein.em Un.gla.
hilf mein.em Un.gla.

75

glau.ben, hilf
ben, hilf
ben, hilf
ben, hilf
ben, hilf
mei.nem Un.gla.ben, hilf

77

mei.nem Un.gla.ben!
mei.nem Un.gla.ben!
mei.nem Un.gla.ben!
mein.em Un.gla.ben!

dal segno

2. Recitativo

3. Aria

3. Aria

Tenore

8 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen, wie wancket mein geängstigt Herz, wie

7 zweifelhaftig ist mein Hoffen, wie wan-

8 - ket mein geängstigt Herz, wie wan-

9 - ket mein geängstigt Herz, wie wan-

11

8 Herz!

13

15

8 Wie zwei-fel-haf-tig ist mein Hoffen!

Wie wan-ket

17th

8 mein geäng-stigt Herz!

wie zwei-fel-haftig ist mein

20

8 Hoffen, wie wanket mein geängstigt Herz, wie zwei-felhaftig ist mein

22 Hoffen, wie wan - ket mein geängstigt Herz, wie wan -

24 - - - - - ket mein geängstigt Herz!

26

281 Des Glaubens Doch glimmt kaum her - vor,

(Fine)

81 es bricht dies - fast zer - stoss - ne Rohr,

33

die Furcht macht ste-tig neu-en Schmerz,

35II

die Furcht macht ste-tig neu-en Schmerz.

38

Des Glaubens... Doch glimmt kaum her...

40

vor, es bricht dies... fast zer-stoss-ne Rohr, die Furcht macht ste-tig

42

neu-en Schmerz, die Furcht macht ste-tig neu-en

Schmerz, macht ste-tig neu-en Schmerz.

da capo

4. Recitativo

Alto

O fas-se dich, du zwei-fel-haf-ter Mut, weil Je-sus

Continuo

3

jetzt noch Wunder tut. Die Glaubensaugen werden schauen das Heil des Herrn; scheint

6

die Erfüllung allzu fern, so kannst du doch auf die Ver-hei-Bung bauen.

5. Aria

5. Aria

6

11

15 Alto

Der Hei land kennet — ja die

20

Sei — nen, wenn ih — re Hoffnung — hilf — los — liegt,

25

29

der Hei - land ken.net— ja die Sei - nen,wenn ih - re

34

Hoff.nung — hilf - los liegt, der Hei - land kennet

39

ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoffnung —

43

hilf - los liegt,

48

wenn ih - re Hoffnung hilf - los -

52

liegt.

56

61

65

(Fine)

69

Wenn Fleisch und Geist in ih - nen strei - - -

78

ten, so steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da - mit zu -

78

letzt der Glau - be siegt!

82

A musical score page for piano, numbered 85. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of two staves with various notes and rests, separated by a brace.

A musical score page from a piano-vocal edition. The vocal part (top) begins with eighth-note patterns, followed by a sustained note, and then sixteenth-note patterns. The piano part (bottom) consists of a treble clef staff with various chords and bass notes. The page number 89 is at the top left.

A musical score page from Brahms' "Liebeslied." The vocal part starts with the lyrics "steht er ih - en selbst zur Sei - ten, da - mit zu - - letzt - der Gla - be". The piano accompaniment consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef, providing harmonic support with chords and bass notes.

A musical score page showing two staves. The top staff is for voices, with lyrics in German: "sieg'; wenn Fleisch und Geist in ihnen strei...". The bottom staff is for the orchestra, showing bassoon and cello parts. The page number 100 is at the top left.

104

ten, so steht er ihnen selbst zur

108

Sei - ten, da - mit zu . . . letzt der Glau - be siegt,

113

117

Adagio

da mit zu . . . letzt, zu . . . letzt der Glau - be siegt.

da capo

6. Choral (Mel.: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“)
Allegro

The musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 109, Choral No. 6, Allegro, is presented in five systems of music. The score is written for two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature changes frequently, reflecting the melodic line of the chorale. The vocal line is primarily in the Treble staff, while the Bass staff provides harmonic support. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. The vocal line is primarily in the Treble staff, while the Bass staff provides harmonic support. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes.

11 Soprano
 Wer hofft in Gott
 Denn wer auf die -
 Alto
 -
 Tenore
 Wer hofft in Gott, wer -
 Denn wer auf die -
 Basso
 Wer hofft in Gott, in
 Denn wer auf dies'n, auf
 Wer hofft in Gott, wer
 Denn wer auf die - sen,
 -

131
 und dem ver - - - traut,
 sen Fel - - - sen baut,
 hofft in Gott und dem ver - - - traut,
 - - - sen Fel - - - sen baut,
 Gott und dem ver - - - traut,
 die - - - sen Fel - - - sen baut,
 hofft in Gott und dem ver - - - traut,
 wer auf die - - - sen Fel - - - sen baut,

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 16 begins with a series of eighth-note chords in the treble staff, followed by a melodic line in the bass staff. Measure 17 continues with eighth-note chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

18

der ob wird ihm nim gleich mer geht
der ob wird ihm nim - - mer zu
geht zu

20II

zu Schan den:
zu Han

Schan den: zu Schan den:
Han den: zu Han

zu Schan den:
zu Han

Schan den:
Han

22 12.

den
den
den
den
den

24II

27

29 A

viel Un - falls hie,- hab'

viel Un - falls hie,-

viel Un - falls hie, viel Un - falls

A viel Un - falls hie, viel Un - falls

32

ich doch nie
— hab' ich doch nie
s hie, — hab' ich doch nie
hie, — hab' ich doch nie

35

den Menschen
den Menschen
den Menschen
den Menschen

38

sehen fal len,
sehen fal len,
sehen fal len,

41

43

45 **B**

47

49

Trost;
Trost;
Trost;
Trost;

52

er hilft sein'n
er hilft sein'n
er hilft sein'n
er hilft sein'n

54

Gläub' - - - gen, al
Gläub' - - - gen al
Gläub' - - - gen al
Gläub' - - - gen al

56

len.
len.
len.
len.

Evangelium St. Marci, Kap. 9, V. 24

59

61

68

85